

Принято на пед. совете

От «19» 08

2024 года

Заведующий МБДОУ Детский сад № 167

Мальцева С.А./

2024 год



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида № 167 «Улыбка»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

«Гармония»

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 4– 5 года

Составитель: Котлярова Ольга Анатольевна

Архангельск

2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Комплекс основных характеристик ДОП
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цели, задачи
 - 1.3 Методы
 - 1.4 Принципы и подходы к формированию программы
 - 1.5 Диагностика

- II. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1 Календарно-учебный график
 - 2.3 Мониторинг
 - 2.4 Примерный календарный план программы
 - 2.5 Материально-техническое обеспечение

- III. Список литературы

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП

Введение

Музыкальное обучение в понимании общества престало выполнять лишь узкоспециальную роль: обучение игре на инструментах и получение музыкальных знаний. Современная ситуация предъявляет к начальному музыкальному обучению изменившиеся требования. Среди его задач появились и иные, отвечающие насущным запросам человека. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом:

- создание условий, предоставление шанса каждому человеку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой;
- творческое развитие его природной музыкальности;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Пояснительная записка.

Программа предназначена для занятий музицированием с детьми дошкольного возраста в детском саду.

Выдвигаемая концепция творческого музицирования основывается на положениях современной музыкально-педагогической науки, общей педагогики, реализация деятельностного и творческого подхода к музыкальному обучению дошкольников. Принципиальная новизна данной программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной.

При этом способом организации музыкальной деятельности, являются игра и детское импровизационное творчество.

В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация)

Цель программы – привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребенка.

Задачи:

1. Развивать у детей ритмический слух: повторять ритм по показу педагога, придумывать самостоятельно ритмический рисунок;
2. Определять музыкальные жанры: марш, песня, танец; уметь давать характеристику произведения;
3. Формировать у детей понятие звуковысотного слуха: низкий, средний, высокий; динамические оттенки : тихо, громко; мажорный и минорный лад.
4. Различать на слух тембр разных инструментов: дудочки, металлофоны, ксилофоны, барабаны, маракасы, треугольники, трещотки, аккордеон;
5. Учить детей простейшим стихотворно - песенным импровизациям на основе знакомого текста или мелодии: колыбельная, песня, марш.
6. Развивать фантазию детей при передачи танцевальных движений под аккомпанемент детей - музыкантов, со сменой танцоров и музыкантов поочередно.
7. Уметь раскрывать игровые образы через ритмопластику. Слушать и понимать двухчастную форму произведения.
8. Прививать любовь к музицированию и коллективному творчеству, постоянно поддерживать интерес к игре на шумовых инструментах.
9. Знать музыкальные термины: вступление, окончание, тутти (игра вместе), партия, соло, сильная доля такта, дирижёр, графическая запись, обозначающая музыкальные инструменты.
10. Приобщать детей к классической музыке, сочинять простые музыкальные импровизации к сказкам, играть всем вместе, по одному, вместе с музыкальным руководителем.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики (в том числе и профессиональной). В программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики, а также элементы эвритмии и ритмического сольфеджио Э. Жак-Далькроза.

Суть идеи К. Орфа - познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение. Главный подход Э. Жак-Далькроза - осознание закономерностей музыки через импровизированное движение как основу ее понимания.

Средства музыкально-творческого обучения: музыка, слово, движение, пантомима и театрализованная игра в их синкретическом единстве.

Программа предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов: орфовских ксилофонов и металлофонов, шумовых (треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавесы, маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки). Возможным также является использование на всех ступенях обучения самодельных шумовых инструментов.

Методы

Словесный метод:

- Беседы о музыкальных жанрах: марш, песня, танец.
- Рассказы детей о характере музыки: грустный, веселый, взволнованный, печальный, жизнерадостный, торжественный.
- Какие эмоции вызывает музыка при слушании произведений.
- Чтение художественной литературы, стихотворений или сочинение маленьких рассказов, сказок, придуманных вместе с детьми.
- Речевые игры, пальчиковые игры.

Наглядный метод:

- Рассматривание портретов композиторов.
- Рассматривание иллюстраций с изображением инструментов симфонического оркестра: скрипка, виолончель, труба, контрабас, флейта, литавры.
- Рассматривание сюжетных картинок из цикла «Времена года», животных и их детёнышей, показ фигурок настольного театра, кукол театра «Бибабо», фланелеграф и его использование, музыкальная лесенка, пальчиковый театр, наборы картинок сказочных персонажей.

Практический метод:

- Упражнения и игры на развитие мелкой моторики «Волшебный мешочек», различение на слух шумовых инструментов: «Угадай, на чем играю», нетрадиционная продуктивная деятельность «Сделай сам», изготовление самодельных шумовых инструментов в самостоятельной деятельности.
- Использование фонотеки с записями классической, народной, современной музыки.
- Игра на детских музыкальных инструментах: ксилофон, металлофон, барабан, гармошка, ложки, трещотки, колокольчики, румба, маракас, треугольники, свистульки, дудочки.
- Элементы костюмов: шапки – зайца, лисы, волка и т. д.
- Атрибуты на каждого ребенка: флажки, цветные ленточки, султанчики, цветы, шапочки для сказок, листики, мешочек для сюрпризов.
- Экскурсии в Школу искусств, для более широкого знакомства с музыкальными инструментами.

Принципы и подходы к формированию программы:

- *Принцип системности.* Работу необходимо вести не от случая к случаю, а систематически в течение всего учебного года;

- Принцип учета возрастных особенностей:* занятия, игры, экскурсии наблюдения важно проводить с учётом возраста и окружающих условий;
- Принцип постепенности.* Знания, сообщаемые детям, постепенно уточняются, усложняются и дополняются;
- Принцип интеграции.* Тематика занятий по элементарному музицированию включается в тематику занятий других общеобразовательных областей, а также и другие виды самостоятельной деятельности детей;
- *Принцип практического применения знаний.* Необходимо добиваться от детей не заучивания партий при музицировании, а творческого подхода к исполнению произведения;
- Принцип преемственности работы детского сада и семьи.* Родители являются первыми воспитателями ребёнка и полноправными участниками педагогического процесса.

Диагностика

1. Ритмическое восприятие:

- повтор ритма;
- самостоятельный ритмический рисунок.

2. Слуховое восприятие:

- различение музыкального жанра;
- характеристика произведения.

3. Динамическое восприятие.

4. Тембровое восприятие.

5. Стихотворно - песенное импровизирование.

6. Танцевально - двигательное импровизирование.

7. Музыкально - игровое импровизирование.

8. Импровизированное музицирование.

II Срок реализации программы один год. Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня продолжительностью 30 минут.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповая, коллективная. В кружке принимают участие 15 детей. Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня. Для снятия усталости и напряжения проводится динамическая пауза.

Продолжительность занятия - 30 мин. Всего занятий – 32. Мониторинг уровня знаний и умений проводится 2 раза в год (октябрь, апрель).

Мониторинг проводится в начале (сентябрь) и в конце года (май).

При проведении мониторинга необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- при ознакомлении детей с элементарным музицированием следует установить связь между всеми видами музыкальной деятельности;

- проводить работу систематически, постепенно усложняя программные требования;
- воспитывать в детях самостоятельность, умение применять навыки в самостоятельной деятельности.

три уровня музыкального развития ребёнка:

- **высокий** (25-17 баллов) – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.
- **средний** (6- 8 баллов) – творческая активность, задания выполняет сам ребёнок или с помощью взрослого, проявляет эмоциональность.
- **низкий** (7- 0 баллов) – малоактивен, не проявляет интереса к музыке, затрудняется при выполнении задания.

Примерный перспективный план по элементарному музицированию у детей 5-7 лет

месяц	Формы и виды музыкальной деятельности	Воспитательно-образовательные задачи	репертуар
сентябрь	Учебное музицирование	Звуки окружающего мира и рисование звуков, создание художественных композиций. Осваивать на слух исполнение новых ритмов и воспроизводить игру на барабане.	«Как много звуков» Слушание музыкальных произведений в аудиозаписи по выбору педагога. Муз.-дид. игра «Два барабана» муз. Е. Тиличевой «Эхо» - ритмическая игра.
	Творческое музицирование	На фоне звучащей музыки педагог декламирует слова, дети, выбрав по желанию инструменты, спонтанно сопровождают подходящими звуками эту композицию.	«Вальс» муз. В.Ребикова; «По коленочкам» («Ах, вы сени» обр. М. А. Давыдовой)

	Концертное музицирование	Инсценирование игры, дети делятся на 2 группы «музыканты» и «танцоры» выполнение движений в метре музыки, предложить детям придумать движения.	«Чей кружочек быстрее соберётся» р. н. мелодия;
Октябрь	Учебное музицирование	Учить детей ориентироваться в звукоядре ксилофона, дать представление об общем направлении звуковысотной линии: вверх- вниз, показ рукой. Учить определять на слух; исполнять ритмический рисунок упражнения	Попевка «Листики летят» «Ложки играют, ножки шагают» М Басова «Музыкальные грибочки»
	Творческое музицирование	Муз. рук. аккомпанирует детям на ф-но, дети делятся на 2 группы танцующих и играющих, используют «звучащие жесты», можно использовать сопровождение: бубны, маракасы, деревянные палочки, ксилофон. Ритмизация стихотворения, использование инструментов: маракасы(бумага), палочки, колокольчики	Ах ты, берёза) р. н. мелодия; «Ноги и ножки»; «Палочки-скакалочки» Лесков «Листья»
	Концертное музицирование	Инсценирование песни, сопровождается игрой на муз. инструментах и пением	«Жил в лесу колючий ежик»
Ноябрь	Учебное музицирование	Учить детей сочинять вопросы и ответы, обращать внимание на мелодичность и напевность, выразительность. Учить детей различать тембровую окраску голосов детей, пропевать свои имена.	«Комары и мошки»; «Пропой своё имя» «Догадайся кто поёт?» муз.- дид. Г. Левкодимова.

	Творческое музицирование	Играть звуками детских музыкальных инструментов, выполнять динамические оттенки, прислушиваться к общему звучанию, не пропускать время своего вступления.	«Едем на лошадке»; «Звери» р.н.потешки д. и «Угадай кто живет в домике» узнай музыкальный инструмент
	Концертное музицирование	Инсценирование песни - выбрать ребёнка дирижёром, учить эмоциональному исполнению, дать детям возможность почувствовать себя создателями в музыкальной композиции.	«Весёлые гуси» у. н. мелодия. Песня -оркестр «Сосульки»
Декабрь	Учебное музицирование	На заданный текст сочинить колыбельную песню, играть на металлофоне, дать детям представление о графической записи звуков, об общем направлении мелодического движения. Познакомить с понятием «нотный стан», «скрипичный ключ», «ноты». Музыкальные импровизации с опорой на рисунок, подбор музыкальных инструментов Соотносить музыку и движения	«У кота – воркота» р. н. потешка «Спой песенку» муз. – дид. игра Г. Левкодимова Пальч гимн «Елочка в лесу жила» О. Воеводина П.и «Снеговик»
	Творческое музицирование	Речевая игра с движениями, учить детей правильной артикуляции.	«Мороз» р. н. потешка
	Концертное музицирование	Озвучивание текста по графическим знакам, спонтанная импровизация на инструментах.	«Часики» из мультф «Фиксики»

Январь	Учебное музицирование	Учить детей сочинять несложную мелодию, сопровождать игрой на металлофоне. Учить проговаривать текст, декламируя его в разных интонациях, темпах, тембрах, размерах. Знакомство с клавишными музыкальными инструментами	Рн потешки, Интерактивная д.и. «Кто живет в домике»
	Творческое музицирование	Пение под шумовой аккомпанемент, выполнение движений по тексту песни. Ритмическое сопровождение на бубне в подвижных играх	Рн потешки «Прыг скок колобок» П.и «Передай бубен»
	Концертное музицирование	Парный танец с декламацией, исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой.	«Веселый танец» Хороводная игра «Колпачок»
Февраль	Учебное музицирование	Упражнять детей исполнять попевку со «звучащими жестами», сочинение детьми простейшего аккомпанемента. Учить детей различать мелодические рисунки по ритму, динамике, темпу. Знакомство с инструментами ударной группы	Попевки : «Лиса», «Медведь» М. Басовой Д.и « Бусы для мамы» Д.и. «Кто живет в домике» п.и «Дружные лошадки»
	Творческое музицирование	Интонационно - ритмическая игра с аккомпанементом «звучащих жестов», спонтанная игра на бубне и трещотке.	Ритмическая игра «Маленький козленок», Р.н. потешки

	Концертное музицирование	Исполнение ансамблем, приобщение детей к художественной музыке в форме коллективного соучастия вместе с педагогом, учить детей выдержке, развивать природные способности ребёнка.	«Оркестр для мамы»
Март	Учебное музицирование	Использовать графический способ моделирования ритма в колыбельной и марше, выбор инструмента по желанию детей, развивать фантазию и воображение в игре звуками, предварительно проиграть характерные произведения. Развивать у детей ритмический слух, использовать графическую запись, «звучащие жесты».	«Походный марш» муз. марше, выбор инструмента Д. Кабалевского. «Вечерняя песенка» муз. В. Герчик. Муз-дид игра «Что делает Дракоша», Муз-дид игра «Соньшко» - «грустно- весело»
	Творческое музицирование	Фонопедическое упражнение, каждый исполняет свой звук в фальцетном регистре, используя различные звуки	«Весенние голоса» декламация
	Концертное музицирование	Инсценирование песни с использованием музыкальных инструментов, на каждый куплет исполняет разная группа: колокольчики, ксилофон, треугольник и т.д	«Ай, Весна»
Апрель	Учебное музицирование	Акомпанировать на ритмических палочках в песне, используя различный ритмический рисунок Учить детей различать тембровую окраску инструмента Учить точно повторять ритмический рисунок в игре используя различные	Песня «Жук» Ди «Угадай, на чем играю» Ди «Эхо»

		инструменты: ксилофон, металлофон, теугольник	
	Творческое музицирование	Игровая песня со «звучащими жестами», использование самодельных игрушек: пучки нарезанного целлофана, связки крупных пуговиц, ключи ритмизация хлопками «Ладонки приклеились»	«Солнышко- колоколнышко» закличка Глинка «Полька»
	Концертное музицирование	Импровизационно - двигательное задание на движение и создание коллективного звукового аккомпанемента, лёгкость и выразительность исполнения учить создавать образ, исполнять несложные движения	«Дудочка» муз. М.Парцхаладзе «Мы на луг ходили» хороводная игра П.и «Роботы и звездочки»
май	Учебное музицирование	Ровная метрическая игра на инструментах, чередовать динамические оттенки. Играть по показу дирижёра. Дети играют самостоятельно мелодии знакомых попевок.	Игра Дирижёр и оркестр»; Д.и «Угадай мелодию».
	Творческое музицирование	Исполнение песни с сопровождением музыкальных инструментов,	Музыкальное сопровождение знакомых песен, потешек
	Концертное музицирование	Коллективное исполнение детьми, знание своих партий, умение слушать и слышать своих партнёров	Исполнение знакомых оркестров, музыкальное сопровождение знакомых песен

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- музыкальный зал,
- музыкальные инструменты
- фортепиано;
- проектор, ноутбук, экран;
- музыкальный центр.

- Детские музыкальные инструменты-металлофоны, ксилофоны, шумовые, народные, орф инструменты: клавиесы, тон блок и т.д.

- Шапочки, маски для инсценировок, подвижных игр

- дидактические пособия: « Ритмический поезд», «бусы для мамы», видео игры «Кто живет в домике», «Что делает Дракоша» и т.д, листочки, бабочки, вертушки для дыхательной гимнастики

Список литературы

1. Тютюнникова Т. Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. СПб. : ЛОИРО, 2003. – 100 с.
2. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2001. – 94 с.
3. Тютюнникова Т. Э. ДОНОТКИНО. Часть 1. Учебное пособие. – М. : Пед. общ. России, 2005 – 64 с.
4. Тютюнникова Т. Э. ДОНОТКИНО. Часть 2. Учебное пособие. – М. : Пед. общ. России, 2005. – 96 с.
5. Тютюнникова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Шумовой оркестр. Материалы семинара №1. – М., 2005 – 33 с.
6. Тютюнникова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами. Материалы семинара №1. – М., 2005 – 37 с.
7. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013, 1 часть - 89 стр., 2 часть -157 стр.
8. Каплунова И. М., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.,- СПб. Композитор, 2005.

